

14. августа 1977 г.

104
К

Пост. ЦК КПСР № 178/57-17
от 19 августа 1977 г.

Июль 1977

237-4

Ц К КП С С

Музыка гастролей в СССР
Ленинского Национального
Музыкального оркестра под
руководством М. РОСТРОПОВИЧА и
Ленинского советского артистов
Музыкального оркестра за рубежом

Комитет государственной безопасности поступают материалы о неправедных
судебных разбирательствах за границей РОСТРОПОВИЧА и ВИШНЕВСКОЙ,
которые продолжают совершать действия, наносящие ущерб нашей
России.

Характерны для публичных высказываний РОСТРОПОВИЧА и ВИШ-
НЕВСКОЙ остаются непрекращающиеся их заявления, восхваляющие
новый образ жизни, и утверждения о "невозможности в СССР
выразить свое искусство". Наиболее отчетливо это нахо-
дится в пространном интервью ВИШНЕВСКОЙ, опублико-
ванном в № II (1977 год) враждебного по направленности журнала
"Культурный мир", где она "пожелала" советским композиторам, худо-
жественникам "обрести полную творческую свободу высказы-
ваться в речи РОСТРОПОВИЧА при посещении им в апреле с.г. редак-
ции советской газеты "Новое русское слово", с главным редак-
тором РОСТРОПОВИЧУ установили тесные отношения. В присут-
ствии ее сотрудниками РОСТРОПОВИЧу возвести восхваляющие зна-
менения "в борьбе за свободу и достоинство человека".

С начала 1977 года РОСТРОПОВИЧ и ВИШНЕВСКАЯ неоднократно
встречались с некоторыми членами Политбюро, а РОСТРОПОВИЧу да-
ются творческие концерты с пользой разного рода реакцион-
ных элементов, осуществляющих подпольные связи против

Азариш показывает, что этими действиями РОСТРОПОВИЧ вы-
стает себя в роли "великого" музыканта, выехавшего из СССР
вынужденным соображениями. Всякий раз подобные пачи РОСТ-
РОП подвигались органами массовой информации противоп-
ложно или напугались антисоветская истерия.

Для поддержания своего "престижа" РОСТРОПОВИЧ и ВИШНЕВСКАЯ
тащут выехавшим в зарубежные гастроли отдельным совет-
скими органами свою парадную квартиру, предпринимают попыт-
завать на них негативное воздействие и предлагают разного
одного.

оступают сведения о намерении РОСТРОПОВИЧА, несмотря на
официальное поведение, приехать в СССР на гастроли в ка-
руководителя и главного дирижера Вашингтонского нацио-
го симфонического оркестра.

де в 1976 году РОСТРОПОВИЧ доверительно сообщил своим
знакам в Москве: "Я поставил в контракт с оркестром
цельное турне по Европе в конце сезона 1978-79 годов. А
бы не в Москву и в Ленинград?... Я этого добьюсь, но
есть секретно". Ранее, говоря о подобном желании, РОСТРО-
лишней заставлял, что его влечет "тоска по России": в
нее время его намерения определенно свидетельствуют о
овне очередной, давно спланированной им провокации.

частности, в интервью западногерманскому еженедельнику
в мае 1977 года РОСТРОПОВИЧ, сообщая, что в наступающем
он займет место главного дирижера Вашингтонского нацио-
го симфонического оркестра, сказал: "Я хочу выступить со
оркестром в России, точно так, как я выступал в Лондоне,
. Риме, Мюнхене и Санкт-Петербурге. Правительство Советского
указом в этом случае показать, как оно относится к этому
юде доверия. Если мое правительство скажет "нет", то не
и мой оркестр спросим о причинах отказа, и я все вы-
от узнать, почему последовало это "нет".

провокационный характер затеи РОСТРОПОВИЧА виден в том,
от не в интервью, сообщая о своем желании и желании продол-
жить на Западе, он заявил: "Я вернусь, когда в моей стра-
не будет свободная пресса и свободный концерт".

Подобными действиями и утверждениями РОСТРОПОВИЧ явным образом застревает неискренность своих неоднократных обещаний не тужить за рубежом в печати с неблагоприятными заявлениями и описать ситуации, в которых это или может быть использовано в интересах цели.

С учетом изложенного представляется целесообразным поручить культуре СССР поднимать тему, исключающие возможность организации гастролей Вашингтонского национального симфонического оркестра под управлением РОСТРОПОВИЧА в нашей стране и совместных выступлений советских артистов с указанным оркестром за рубежом (проект постановления ЦК КПСС прилагается).

Просим рассмотреть.

Н/ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ

АНДРЕЙ